

# Järveküla Kooli kunsti ainekava

## Sisukord

[Aine koht kooli õppekava rakendamisel](#)

[4. klass](#)

[5. klass](#)

[6. klass](#)

[7. klass](#)

[8. klass](#)

[9. klass](#)

[Õppekäigud ja lõimingut toetavad tegevused](#)

[Hindamine](#)

[Digipädevused](#)

## **Aine koht kooli õppekava rakendumisel**

Kunsti õpetamise eesmärgiks on kujundada kunstipädevus: innustada õppijat avastama ja kasutama oma võimeid (sh seni avaldumata võimeid) kunsti ja visuaalkultuuri loojana ning sellega suhestujana, seega ka kultuurikandjana. Kunsti õppeaine tugineb ülesehituselt visuaalkultuurile ning arendab visuaalset kirjaoskust, mis on tänapäeva maailmas edukaks toimetulekuks tähtis igapäevale. Kunst toetab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mistahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada, jõuda originaalsete, kasulike, eetiliste ja vähemalt looja jaoks soovitud tulemusteni. Kunst õppeainena kuulub valdkonda „Kultuur“.

### **4. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

### **Õpitulemused**

#### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias, riietust, kaupluste vaateaknaid, internetikeskkondi, ehitatud keskkondi, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);
- 2) oskab kasutada olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab mõningaid kunstnikke;
- 3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab õpetaja abiga muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;
- 4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;
- 5) märkab ning kirjeldab nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;
- 6) märkab ning kirjeldab õpetaja abiga seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;
- 7) on teadlik autorsuse üldistest põhimõtetest ning kujutiste salvestamise ja jagamise heast tavast.

## **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) püüab lahendada õpetaja esitatud probleemi, läbides kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele;
- 2) teeb enda idee või teose kohta lihtsa kavandi.

## **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;
- 2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate, töövõtete ning materjalide hulgast.

## **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle isiklikult positsioonilt;
- 2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd;
- 3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis, põhjendab oma arvamust.

## **5. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

## **Õpitulemused**

### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias, riietust, kaupluste

vaateaknaid, internetikeskkondi, ehitatud keskkondi, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);

- 2) kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab mõningaid kunstnikke;
- 3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab ise või õpetaja abiga muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;
- 4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;
- 5) märkab, kirjeldab ning püüab mõtestada nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;
- 6) märkab ning kirjeldab iseseisvalt või õpetaja abiga seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;
- 7) on teadlik ja püüab rakendada autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.

### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) püüab lahendada õpetaja esitatud probleemi, läbides kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele ja etteantud materjalidele;
- 2) kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud ja visandlik.

### **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;
- 2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate, töövõtete ning materjalide hulgast.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle isiklikult positsioonilt, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega;
- 2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud otsuseid;

- 3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis, põhjendab oma arvamust.

## **6. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

### **Õpitulemused**

#### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias, riietust, kaupluste vaateaknaid, internetikeskkondi, ehitatud keskkondi, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);
- 2) kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- 3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;
- 4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;
- 5) märkab, kirjeldab ning mõtestab nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;
- 6) märkab ning kirjeldab iseseisvalt seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;
- 7) rakendab autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.

#### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) lahendab õpetaja esitatud probleemi, läbib kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele ja etteantud materjalidele;
- 2) kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik.

## **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;
- 2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate ja töövõtete, materjalide ning kompositsioonipõhimõtete hulgast.

## **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle isiklikult positsioonilt, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ning ühiskonna muutustega üldisemalt;
- 2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid;
- 3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis, põhjendab oma arvamust.

## **7. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

## **Õpitulemused**

### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) analüüsib õpetaja suunamisel enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;
- 2) uurib õpetaja suunamisel kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;
- 3) otsib infot erinevate allikate kohta, püüdes suhtuda neisse allikakriitiliselt;
- 4) kasutab osaliselt peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;

- 5) püüab käituda kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral küsib õpetaja abi, et reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt või õpetaja abiga vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- 6) püüab mõista vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- 7) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) arendab õpetaja abiga oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- 2) märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme, mida lahendades läbib õpetaja juhendamisel kõik disainiprotsessi etapid.

### **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja uurides ning teadlikult kavandades;
- 2) õpetaja abiga valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning püüab rakendada töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- 3) oskab õpetaja suunamisel rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst), püüab leida erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning püüab kasutada kunstist rääkides oskussõnavara;
- 2) püüab leida seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, popkultuurile ja meediale;
- 3) püüab mõtestada esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;
- 4) selgitab oma tööd ning valitud töökäiku ja sõnumit, püüab põhjendada sisulisi või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;

- 5) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktsepteerib eriarvamusi.

## **8. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

### **Õpitulemused**

#### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) püüab analüüsida iseseisvalt enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;
- 2) püüab uurida iseseisvalt kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;
- 3) püüab leida iseseisvalt infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;
- 4) püüab kasutada peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- 5) püüab käituda kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- 6) teab, mida kujutab endast disain ning kuidas töötab disainer;
- 7) õpetaja abiga mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- 8) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

#### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) püüab iseseisvalt arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- 2) märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme, mida lahendades püüab läbida kõik disainiprotsessi etapid;
- 3) rakendab uurimismeetodeid õpetaja abiga.

#### **Loomine**

Õpilane:



- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;
- 2) püüab valida loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- 3) oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst), leiab erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning kasutab kunstist rääkides mõningast oskussõnavara;
- 2) leiab seoseid (vajadusel õpetaja suunamisel) ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;
- 3) mõtestab (vajadusel õpetaja abiga) esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;
- 4) selgitab oma tööd ning valitud töökaiku ja sõnumit, püüab põhjendada sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;
- 5) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktsepteerib eriarvamusi.

## **9. klass**

Ainetundide maht kooli õppekavas on 35 tundi.

### **Õpitulemused**

#### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

Õpilane:

- 1) analüüsib enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;
- 2) uurib iseseisvalt kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;
- 3) leiab infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;

- 4) kasutab peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- 5) käitub kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- 6) teab, mida kujutab endast disain ning kuidas töötab disainer;
- 7) mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- 8) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) oskab arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- 2) märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme, mida lahendades läbib kõik disainiprotsessi etapid;
- 3) rakendab uurimismeetodeid õpetaja abiga.

### **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;
- 2) valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- 3) oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst), leiab erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning kasutab kunstist rääkides oskussõnavara;
- 2) leiab seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;

- 3) mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;
- 4) selgitab oma tööd ning valitud töökäigu ja sõnumi teisi võimalusi, põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;
- 5) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktsepteerib eriarvamusi.

## **Õppekäigud ja lõimingut toetavad tegevused**

Kunstimuuseumi (nt Eesti Kunstimuuseumi filiaalide) ja/või galerii külastus.

Lõiming matemaatikaga: numbrikaardid (nt rooma numbrite kaardid), geomeetrilised kujundid (nt kuup, püramiid, silinder, koonus, kera), pindala, plaan ja mõõtkava, geomeetrialinn, geomeetriliste kujundite joonestamine, sümmeetria (sümmeetrilise kunstiteose loomine), joonperspektiiv kahe koondpunktiga, ruumi-illusioonid (nt op-kunst), abstraktne kompositsioon (geomeetiline ja vabakompositsioon).

Lõiming muusikaga: omaloomingulisele laulule plakati ja/või video tegemine, rokk- ja/või pop-muusika teemalise muusikavideo loomine.

Lõiming loodusõpetusega: asula mõiste ja asula plaani koostamine, teema „Vesi” ja loodust säästev käitumine.

Lõiming eesti keelega ja kirjandusega: mõttekaardi kasutamine oma ideede arendamiseks, reklaami ja meedia, illustreeritud luuletus, ajalehe kujundamine, ettekande kujundamine, fotoromaan, lavastus, raamatute illustreerimine, raamatu kokkuvõtte koomiksina, näitusekülastuse arvustus.

Lõiming ajalooaga: Eesti mõisa teemaline pilt, Vana-Kreeka (vaas, maskid ja teater).

Lõiming vene keelega: vene tähestiku tähekujud.

Lõiming informaatikaga: veebikujundus.

Lõiming ettevõtluse alustega: pakendikujundus.

Lõiming käsitööga: Eesti rahvariided ja rahvusmustrid ning -sümbolid.

Lõiming füüsikaga: esemete modelleerimine valgus-varjuga (valgus, läige, langev ja omavari, täis- ja poolvari, refleks).

Lõiming inglise keele ja inimeseõpetusega: inimkeha kujutamine.

## **Hindamine**

Kasutatakse mitmeeristavat hindamist. Hinde sõltuvust võimetest vähendatakse. Riikliku õppekava õpitulemuste saavutatust hinnatakse skaalal arvestatud/mittearvestatud. Õpilase osalemist õppeprotsessis ja valminud tööd tagasisidestatakse kirjalikult õpilase arengut toetavalt. Hindamisel on oluline tunnustada lahenduste erinevusi ja väärtustada õpilaste isikupära. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse ning mis on hindamise kriteeriumid. Õpilastele tuleb anda võimalus osaleda hindamisprotsessis. See õpetab töid analüüsima ja erinevaid lahendusi väärtustama. Samuti toetab õpilaste kaasamine positiivse minapildi kujunemist ja ajendab õpilasi aktiivselt õppeprotsessis osalema. Aeg-ajalt analüüsitakse valikuliselt mõningaid õpilastöid, kuulatakse klassikaaslaste arvamusi. Oluline on märgata õpilase arengut ja seda hinnata. Hinnatakse ka õpilase aktiivsust ülesannete täitmisel, grupitööst osavõttu ning korrektsust tööde teostamisel.

Kunsti õppeaines rakendatakse kujundava hindamise põhimõtteid, kombineerides mitmeeristavat hindamist ja sõnalisi hinnanguid. Protsessihindamise käigus antakse õppijatele suulist ja kirjalikku edasiviivat tagasisidet õpilase tööde ja tema individuaalse arengu kohta. Hindamisviisideks õppeaasta jooksul on protsessihindamisel väiksemamahulised loovtööd (sõnaline tagasiside, sh kaaslaste hinnang, antakse hindamiskriteeriumite alusel). Arvestuslikud tööd on suuremahulised (vähemalt kahe tunni tööd). Tööde hindamisel arvestatakse nelja taset: Väga tubli! (AR = 5), Tubli! (AR = 4), Pinguta rohkem (AR = 3), Mittearvestatud (MA=2). Arvestuslikke töid hinnatakse vastavalt hindamismudelile (vt näidet all). Positiivse trimestrihinde saamiseks peavad olema esitatud ja arvestatud vähemalt pooled arvestuslikud tööd.

Positiivse aastahinde saamiseks peab vähemalt kaks trimestrit olema arvestatud.

### **Hindamismudel töö „Perspektiiv ja graafika“ näitel**

<b>Tase</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>
<b>Väga tubli!</b> <b>(AR = 5)</b>	Töö vastab perspektiivi põhimõtetele, kasutatud on erinevaid mustreid, töö on korrektselt tehtud.

<b>Tubli!</b> (AR = 4)	Töö vastab osaliselt perspektiivi põhimõtetele ja kasutatud on erinevaid mustreid või töö vastab perspektiivi põhimõtetele, kuid kasutatud on enamasti samu mustreid; töö võiks olla korrektsemalt tehtud.
<b>Pinguta rohkem</b> (AR = 3)	Töö vastab osaliselt perspektiivi põhimõtetele, kasutatud on enamasti samu mustreid, töö on lohakalt tehtud.
<b>Mitte-arvestatud</b> (MA = 2)	Töö ei vasta üldse perspektiivi põhimõtetele, töös ei ole kasutatud erinevaid mustreid, töö on lohakalt tehtud. Töö on tähtjaks esitamata.

## **Digipädevused**

### **Info- ja andmekirjaoskus**

Õpilane oskab iseseisvalt võtmesõnu kasutades leida otsingumootoriga vajalikke teabeallikaid (Google'i otsing, Pinterest, YouTube, Vimeo), sirvib neid ning valib leitu hulgast sobivaid digitaalseid materjale.

### **Suhtlus ja koostöö digikeskkonnas**

Õpilane oskab oma loodud digitaalset materjali teistega jagada (nt oskab tööd üles laadida Stuudiumi Tera keskkonnas, kasutada Gmail'i). Kasutab eesmärgipäraselt kooli e-õppe keskkonda Google Classroom. Teab veebipõhiste ühistöövahendite (nt Google Meet) ja mobiilirakenduste võimalusi ja kasutab neid eesmärgipäraselt.

### **Digisisu loomine**

Õpilane loob digitaalseid materjale, kasutades juhendaja abi. Õpilane oskab kasutada digitaalse kunsti töövahendeid (nt foto, video, digitaalgraafika). Sisu luues arvestab õpilane autoriõiguse ja intellektuaalomandi kaitse häid tavaid.

### **Digiturvalisus**

Õpilane oskab heaperemehelikult kasutada talle antud IKT vahendit (tahvelarvuti/sülearvuti). Õpilane teab, et veebikeskkonnast failide allalaadimine (nt [www.youtube.com](http://www.youtube.com)) ning teiste

autorite poolt tehtavate tööde esitamine on piraatlus. Õpilane teab veebikeskkonnas valitsevaid ohte nii iseendale kui ka teistele (sobimatute videote üleslaadimine, avalikult kirjutatud sobimatud tekstid, isikliku info jagamine teistega).

### **Probleemilahendus**

Õpilane tuvastab ja lahendab iseseisvalt, kaasõpilaste või juhendaja abiga probleeme, mis tekivad, kui digivahendid, programmid või rakendused ei tööta.